

Lámpara *Three Quarter* de la primera colección de Wangan y, dcha., butaca *Pop* de la inglesa *Secolo*.



## Max Madera

*American Hardwood Export Council* emparejaba a 10 grandes de la cultura [como Maria Balshaw, directora de la *Tate*] con 10 grandes del diseño [como Max Lamb] para que les inspirasen. De este *brainstorming* de altos vuelos nacieron otras tantas piezas de madera [como *Valet*, un espejo-percha] que se expusieron con todos los honores en la galería de esculturas del *Victoria & Albert Museum*. Se lo merecían. VAM.AC.UK

Michael Marriott y su máscara hecha con un envase reciclado y, debajo, Attua Aparicio con su *smiley* de porcelana y cristal.



## ENMASCARADOS

La galería *Seeds* de Londres y el diseñador Marco Campardo [del dúo *M-L-XL*] animaron a amigos y colegas de todo el mundo a preguntarse sobre la identidad en forma de máscara en el proyecto *Masters of Disguise*. Ellos [seniors como Martino Gamper o Nathalie Du Pasquier y juvenzanos como Jochen Holz o Ryo Kobayashi] respondieron así, barriendo para casa con piezas únicas de materiales diversos que, significado aparte, fueron el punto más lúdico y revelador del evento. Como decía Oscar Wilde, "Una máscara dice más de nosotros que una cara". SEEDSLONDON.COM



Bethan Laura Wood y su redcilla que replicaba su maquillaje, debajo, Lucia Massari y su cara de Murano e izda., *Soft Baroque* con su cara-almohada.

